

## La genèse du projet :

*Le Petit Prince* a quatre-vingt ans, et il est toujours traduit ; c'est même le livre le plus traduit au monde, et il est repris sous forme de films, de livres, d'albums, de dessins animés, ...

C'est à l'occasion d'un travail de recherche sur un voyage de Jean Cocteau autour de la Méditerranée, que le photographe Léon DUBOIS a retrouvé une photographie de Saint Exupéry qui avait été prise la même année que Cocteau à Alexandrie, en 1936. Cette photographie lui a rappelé le personnage du Petit Prince. Léon DUBOIS s'est alors aperçu d'un paradoxe : d'un côté, il avait l'impression de connaître le *Petit Prince*, et de l'autre, il ne savait pas vraiment raconter son histoire.

Il a donc débuté le projet « **A la Recherche du Petit Prince** », pour essayer de comprendre pourquoi ce livre est très connu, en se rendant dans les lieux traversés par Saint Exupéry, enquêtant auprès des gens pour savoir s'ils connaissent *le Petit Prince* et comment ils se le représentent.

Nous avons travaillé avec lui et avons produit des cyanotypes pour montrer ce que l'œuvre nous évoque, quels messages ou quels symboles elle nous communique.

Nous avons puisé dans notre lecture de l'œuvre, notre découverte des archives du fond André PREVOT du musée de Mehun sur Yèvre et des archives de Bourges.

Léon DUBOIS mène ce travail dans tous les lieux où Saint Exupéry s'est rendu. A l'issue de cinq ans de recherches dans une vingtaine de pays, l'œuvre finale sera restituée lors d'une exposition itinérante internationale en 2026.

*Avec nos professeurs d'arts plastiques et de français, nous avons complété ces cyanotypes avec des autofictions et des d'objets, et des lectures expressives d'extraits du petit Prince et de podcasts de notre invention en lien avec le roman et son auteur.*

Océane et Corentin, à partir de l'interview de Léon DUBOIS

## Les cyanotypes, comment ça marche ?

Le cyanotype est un procédé très ancien, mis au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Frederick William Herschel. Il est considéré comme l'un des premiers procédés de tirage photo, mais qui ne nécessite pas de développement en chambre noire.

Ce procédé consiste à mélanger deux produits chimiques : le citrate d'ammonium ferrique et le ferricyanure de potassium. Une fois mélangés, ces produits forment une solution photosensible qui, une fois appliquée sur un support tel que du papier ou du tissu, devient sensible à la lumière. Le résultat est une image en nuances de bleu de Prusse.

Tout d'abord nous avons réalisé notre négatif : un dessin ou une photographie imprimés sur du papier calque.

Puis, nous avons badigeonné des feuilles avec le mélange de ferricyanure de potassium, et de citrate de fer ammoniacal. Après, nous avons séché au sèche-cheveux, puis nous avons posé nos négatifs sur ces feuilles. Pour finir nous les avons exposés à la lumière du soleil environ 3 minutes.

La solution imprégnée a alors réagi avec les rayonnements ultraviolets du soleil. Une fois l'exposition terminée, les feuilles, ôtées du négatif, ont été rincées à l'eau claire, puis ont été laissées à l'air libre afin de sécher.