

HÔTEL CABU – MUSÉE D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE

Installé dans l'hôtel Cabu, l'un des plus beaux monuments Renaissance de la ville, le musée abrite

- un ensemble exceptionnel de bronzes gaulois et gallo-romains.
- des objets et des œuvres évoquant l'histoire de Jeanne d'Arc et celle d'Orléans
- des enseignes, des productions d'autrefois (images populaires, dinanderie, porcelaines)
- des anciennes activités industrielles,
- une salle consacrée à la marine de Loire.

GROUPE 1 : parcours : premier étage - second étage (sous groupe 1 : antiquités grecques et égyptiennes puis antiquités gallo-romaines/ sous groupe 2 : antiquités gallo-romaines puis antiquités grecques et égyptiennes)

GROUPE 2 : parcours : second étage (sous groupe 1 : antiquités grecques et égyptiennes puis antiquités gallo-romaines/ sous groupe 2 : antiquités gallo-romaines puis antiquités grecques et égyptiennes) – premier étage

Au premier étage, les collections lapidaires du Moyen Âge, des XVII^e et XVIII^e siècles, enseignes et porcelaines

Au deuxième étage, la salle sur la marine de Loire et les antiquités



Avant de monter, formulons une hypothèse :

En latin, ***lapis, lapidis*** signifie : « la pierre ». Formule une hypothèse sur ce qu'est une « collection lapidaire ».

Au premier étage, les collections lapidaires du Moyen Âge, des XVII^e et XVIII^e siècles, les porcelaines

Enquête 1 : identifie le bas-relief suivant et ce qu'il raconte



Après avoir observé cette œuvre et les autres « lapidaires » de la salle, complète et précise ta première définition d'une « collection lapidaire »

Enquête 2 : Du côté des porcelaines :

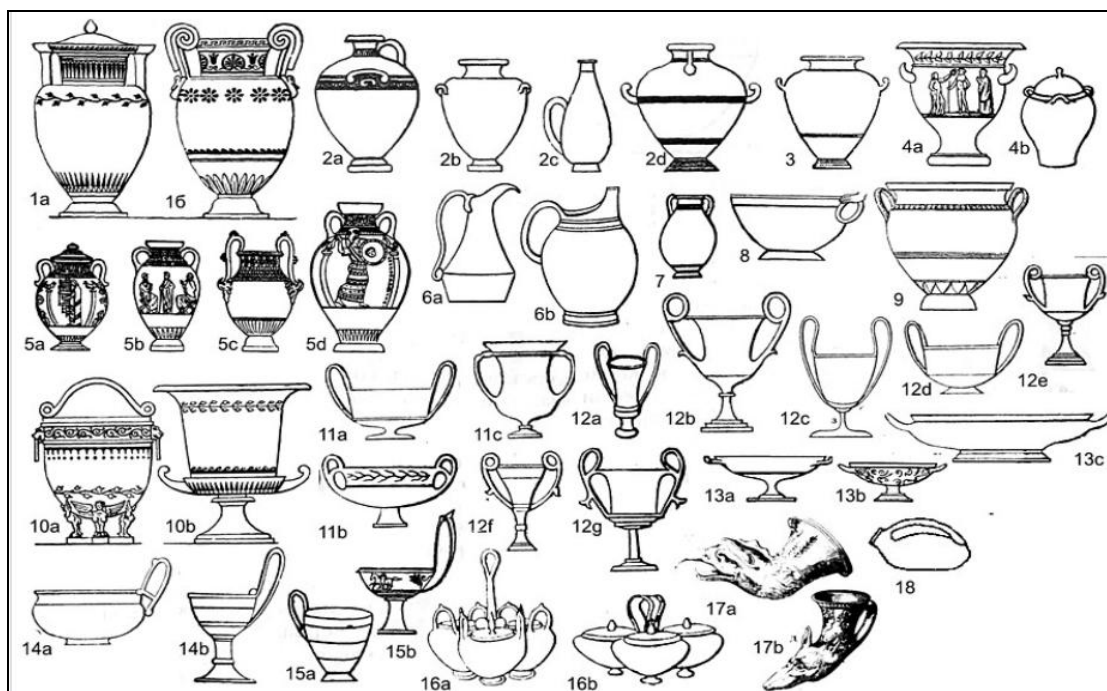
Quels personnages mythologiques grecs ont inspiré ce biscuit et cette porcelaine tendre de porcelaine ? (ATTENTION : Ce biscuit ne se mange pas ; le biscuit de porcelaine est une faïence cuite entre 980 et 1 040 °C sans glaçure, sans émaillage)





Enquête 3 : Du côté des porcelaines : en observant les vitrines, datez les porcelaines qui sont exposées.
 Parmi les formes de céramiques et poteries antiques ci-après, colorie celles qui ont inspiré les formes modernes.
 Quelle conclusion en tires-tu ?

Les formes des céramiques et des poteries antiques



Formes de céramiques grecques. (1a-b) amphore ; (2a-d) hydrie ; (3) stamnos ; (4) krossos ; (5) amphore panathénaique ; (6) œnochoé ; (7) pélikè ; (8) lékanis ; (9) kélébé ; (10) cratère ; (11) karceison ; (12) canthare ; (13) kylix ; (14) cotyle ; (15) kyathos ; (16) kilox ; (17) rhyton ; (18) askos. Hermann Weiss

Vases à huile et huiles parfumées			Vases à mélanger, conditionner, conserver					
Alabastres		Aryballes		Cratere	Amphore	Stamnos	Dinos	
Lecythes	Lecythes	Epichysis	Askos		Pelike	Pyxis	Lebes	Lekanis
Vases à boire			Vases à verser					
Kylix		Skyphos		Oenochoe		Loutrophore		
Kyathos	Canthare	Canthare	Rhyton		Olpe	Calpis	Hydrie	

Nous arrivons au terme de l'exploration de cet étage.



Au fait, voici la définition précise d'une collection lapidaire : « Une collection lapidaire » est principalement constituée de pierres et d'éléments architecturaux sculptés ou gravés, tels des statues, des colonnes, des corniches et des acrotères, des bas-reliefs, des pierres tombales et des sarcophages.

Cela vérifie-t-il à ton hypothèse ?

Au second étage, la salle sur la marine de Loire et le trésor de Neuvy-en-Sullias

RENDEZ-VOUS SALLES DES ANTIQUITES

Une découverte fortuite

Le 27 mai 1861, sept ouvriers, venus chercher du sable dans un terrain vague pour leurs travaux de maçonnerie, découvrent un dépôt d'objets en bronze à Neuvy-en-Sullias (Loiret). Les objets étaient dissimulés dans une cachette édifiée à l'aide de tuiles et de briques. Ils y trouvèrent des sculptures animalières, des statuettes anthropomorphes, une trompette, des vases à libation et de nombreux fragments d'objets.

Un trésor

Ni or, ni argent, ni pierres précieuses, notre trésor est constitué d'objets en bronze, mais dès leur découverte, leur ancienneté, leur valeur, leur nombre et la taille de certaines pièces ont impressionné.

La provenance des pièces reste un mystère. Trouvées hors de tout contexte archéologique, volontairement cachées, on peut imaginer qu'elles furent dissimulées pour échapper à quelque envahisseur ou au fisc...

ENQUETE 1 : Les pièces importantes : les animaux



Ce cheval est daté du 1^{er} siècle avant JC.

Si tu observes bien, tu verras qu'il porte une inscription latine sur son socle :

AVG(usto) RVDIOBO SACRUM

CVR(ia) CASSIATE D(e) S(ua) P(ecunia) D(edit)

SER(uius) ESVMAGIVS SACROVIB SER(uius) IOMAGLIVS SEVERVS
F(aciendum) C(urauerunt)

En voici la traduction :

La Curie de Cassicion a décidé d'offrir, à ses frais, au divin Rudiobus (cet objet), qui lui est consacré. Servius Esumag(l)ius Sacrovir et Servius (R)iomaglius Severus ont veillé à l'exécution de cette décision.

Selon toi, d'après la dédicace, Rudiobus, c'est ...

- un enfant un dieu un gladiateur ? un homme politique

Et ce cheval est...

- un jouet pour un enfant une récompense une offrande à un dieu

Quel mot indice t'a permis de deviner ? _____



Le **petit sanglier** est une enseigne militaire, c'est-à-dire, un objet conçu pour être vu en hauteur et servir de point de ralliement aux armées, chaque figure est stylisée pour se différencier des autres enseignes.

Il y a une autre enseigne militaire dans la vitrine : quel est l'animal représenté ?

un âne un bœuf un canard un poisson

Ces animaux sont des **symboles**, c'est-à-dire qu'ils évoquent une idée, une valeur, à cause de leurs forme, de leur nature ou de leurs qualités.

Selon toi, de quoi chaque animal est-il le symbole ? Relie chaque animal à ce qu'il représente :



•

- je représente l'autorité spirituelle des druides, car comme lui, j'entretiens une relation privilégiée avec la forêt.
Je guide les guerriers jusque sur le champ de bataille. Je suis la nourriture sacrificielle des fêtes religieuses.



•

- Je suis le conducteur des âmes qui les mène dans le royaume des morts.
Je représente aussi la protection divine et la richesse en ce monde.



•

- à cause de mes bois, je suis souvent comparé à l'arbre de vie et à la renaissance cyclique, je symbolise la vie et le renouveau.

L'ensemble des figurines datent du 1er siècle avant ou après J.C. On distingue nettement deux groupes, l'un relevant de la mythologie romaine, l'autre d'inspiration gauloise teintée de caractères gallo-romains.

Identifie les personnages indiqués



ENQUETE 3 : les objets du quotidien-



observe attentivement les objets du quotidien.

Y a-t-il des objets qui te surprennent (peut-être parce tu ne pensais pas qu'ils existaient à cette époque-là ? peut-être parce qu'ils n'ont pas beaucoup de différences avec des objets de notre quotidien) ?

Dessine l'objet que tu as préféré dans cette salle